



**MANDARIN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**MANDARIN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**MANDARÍN B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Tuesday 2 November 2010 (morning)  
 Mardi 2 novembre 2010 (matin)  
 Martes 2 de noviembre de 2010 (mañana)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

|   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth [20 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut [20 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de [1 punto] salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de [20 puntos].





0222

MANDARIN B – SIMPLIFIED VERSION  
MANDARIN B – VERSION SIMPLIFIÉE  
MANDARÍN B – VERSIÓN SIMPLIFICADA



第一部分

《文章一》— 延毕？不延毕？

根据（一），回答下面问题。

1. 让大学生有延毕想法的主要原因是什么？

.....

2. 104人力银行董事长杨基宽先生为什么认为延毕并不是一个好主意？

.....

3. 那个词可以指大学刚毕业的人？

.....

4. 那个词指的是“可能的老板”？

.....

5. 公司花在看履历的时间可能和什么成反比？

.....



根据（二）下面的叙述可能是对的或错的，用 [✓] 表示“对”或“错”，并用文章里的相关内容说明理由，必须两个答案都正确才能得一分。第一个是例子。

例：应征者的资历一般是雇主做决定的根本依据。 对  错

理由：..... 雇主基本上是根据履历表中的资历进行判断。 .....

6. 求职时，学历或证照没有工作经验来得重要。 对  错

理由：.....

7. 求职者的国际竞赛得奖项目和征才职位必须有直接关系才有用。 对  错

理由：.....

8. 延毕可能对将来求职造成不利。 对  错

理由：.....

9. 根据（三）的内容，从下面选出**四个正确**的叙述。把答案写在方框里。第一个是例子。（注：左边的选择比需要的多。） [本题四分]

- |  |   |
|--|---|
| <p>A. 修双主修是延毕的一个好理由。</p> <p>B. 延毕容易让人认为是为了逃避求职的压力。</p> <p>C. 出国当交换学生是雇主最不希望看到的资历。</p> <p>D. 雇主对缺乏信心的求职者反而愿意给工作机会。</p> <p>E. 延毕者容易让雇主产生负面的印象。</p> <p>F. 选择延毕可能和“对自己的能力缺乏自信”挂上等号。</p> <p>G. 景气好转时，延毕者找工作比应届毕业生占有更大的优势。</p> <p>H. 从雇主的角度来看延毕的好坏是有帮助的。</p> <p>I. 雇主一般特别喜欢雇用延毕者，因为他们有企图心。</p> | <p>例: <input checked="" type="checkbox"/> A</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |
|--|---|



《文章二》— 选择最爱的航向 吴淡如

根据（一）内容，把左边的词汇 10-12 跟右边意思最接近的词 A-G 搭配起来。请把答案写在方框里。第一个是例子。（注：右边的词比需要的多。）

- |                    |                                     |   |                        |
|--------------------|-------------------------------------|---|------------------------|
| 例：一句“批评”（第一行）      | <input checked="" type="checkbox"/> | C | A. 称颂                  |
| 10. 还是“恭维”（第三行）    | <input type="checkbox"/>            |   | B. 恭敬顺从                |
| 11. 行动的“瘫痪”者（第四行）  | <input type="checkbox"/>            |   | C. 对缺点错误提出意见           |
| 12. 来“阻挡”我们自己（第六行） | <input type="checkbox"/>            |   | D. 拦住不让别人发展、前进         |
|                    |                                     |   | E. 懒惰不上进               |
|                    |                                     |   | F. 半身不遂，不能活动或部位运动的功能丧失 |
|                    |                                     |   | G. 身材异常的疾病             |

根据（一）内容，从右边找出最合适的结尾来完成左边开头的短句。把答案写在方框里。第一个是例子。（注：右边的选择比需要的多。）

- |            |                                     |   |               |
|------------|-------------------------------------|---|---------------|
| 例：思想的巨人，   | <input checked="" type="checkbox"/> | B | A. 不是别人，而是自己。 |
| 13. 大多数的人  | <input type="checkbox"/>            |   | B. 行动的侏儒。     |
| 14. 最可怕的敌人 | <input type="checkbox"/>            |   | C. 毫无关系。      |
| 15. 思想和行动  | <input type="checkbox"/>            |   | D. 一样重要。      |
|            |                                     |   | E. 喜欢流行。      |
|            |                                     |   | F. 光想不做。      |
|            |                                     |   | G. 是你周围的人。    |



阅读(二), 从下面选出最合适的答案。把答案写在方框里。

16. 根据(二)的内容,

- A. 别人没饭吃是别人家的事。
- B. 别人说不可能时, 千万要记住。
- C. 别人的不可能不一定是你的不可能。
- D. 我成长的过程中常常没饭吃。

17. 根据(二)的内容,

- A. 约翰蓝依的姑妈很鼓励他弹吉他。
- B. 弹吉他是没有时间吃饭的。
- C. 约翰蓝依的姑妈很喜欢跟着弹弹唱唱。
- D. 披头四的唱片全球知名。

18. 根据(二)的内容,

- A. 约翰蓝依送给姑妈的礼物没有什么价值。
- B. 约翰蓝依的成功是姑妈的功劳。
- C. 姑妈认为弹吉他不能当作一个正当的谋生工具。
- D. 姑妈希望约翰蓝依能衣锦还乡。

19. 根据(二)的内容,

- A. 姑妈当时的说法是正确的。
- B. 约翰蓝依的成功说明了自信的重要。
- C. 姑妈很支持约翰蓝依的兴趣。
- D. 约翰蓝依认为弹吉他是不能当饭吃的。



阅读(三), 从下面方框里选出合适的字填空。第一个是例子。(每个字只能用一次。)

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 其 | 要 | 下 | 对 | 之 | 上 |
| 是 | 都 | 在 | 再 | 泽 |   |

例: .....对.....

20. ....

21. ....

22. ....

23. ....

24. ....





《文章三》— 建筑设计大师何镜堂：整个社会推着我往前走

25. 根据（一）的内容，从下面选出三个正确的叙述。把答案写在方框里。第一个是例子。 [本题三分]

- A. 何镜堂的作品世界各地都看得到。
- B. 何镜堂是国内著名的建筑大师。
- C. 何镜堂的建筑事业起步的很早。
- D. 何镜堂受家人的影响不小。
- E. 何镜堂的哥哥也是一个建筑师。
- F. 让何镜堂走上建筑专业应该归功于老师当时的建议。
- G. 建筑是一个将艺术和工程结合的领域。

例:  B

阅读（一），从右边的定义 A-I 找出最接近左边语词 26-29 的意思。第一个是例子。（注：右边的选择比需要的多。）

四字语语

定义

- 例: 心生景仰 (第二行)  A
- 26. 领军人物 (第三行)
- 27. 传奇人物 (第四行)
- 28. 家学渊源 (第五行)
- 29. 不解之缘 (第十行)

- A. 敬佩仰慕之意油然而生
- B. 在家自学
- C. 出类拔萃的人
- D. 学问家族世代相传
- E. 心里充满感激
- F. 形容关系亲近密切，不可分割
- G. 不太了解情况的缘故
- H. 思想比较传统奇怪的人
- I. 经历非同一般，具有突出特点的人



根据（二）内容，回答下面问题。

30. 何镜堂对学生强调哪两点？ [本题两分]

(a) .....

(b) .....

31. 为什么何镜堂认为生产“大路货”是个不好的现象？

.....

32. 所谓可持续发展观指的是什么？

.....

根据（三）内容，从下面选出最合适的答案。把答案写在方框里。

33. 岭南的建筑

- A. 要能御寒。
- B. 要能通风。
- C. 要有气派。
- D. 要能防震。

34. 建筑的主流风格

- A. 取决于实际功能的满足。
- B. 取决于和当地环境的结合。
- C. 取决于时代精神。
- D. 取决于传统美观。



## 第二部分

### 《文章四》— “吃” 会使人愉快？

只用《文章四》里所有合适的部分完成以下习题。至少写120字。不要大段抄写。

随着时代的快速发展，每个人的压力似乎越来越大。身为营养师的你决定设计一份抗压小手册，来帮助人们纾解压力。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



MANDARIN B – TRADITIONAL VERSION  
MANDARIN B – VERSION TRADITIONNELLE  
MANDARÍN B – VERSIÓN TRADICIONAL



### 第一部分

#### 《文章一》 — 延畢？不延畢？

根據（一），回答下面問題。

1. 讓大學生有延畢想法的主要原因是甚麼？

.....

2. 104人力銀行董事長楊基寬先生為甚麼認為延畢並不是一個好主意？

.....

3. 那個詞可以指大學剛畢業的人？

.....

4. 那個詞指的是「可能的老闆」？

.....

5. 公司花在看履歷的時間可能和甚麼成反比？

.....



根據（二）下面的敘述可能是對的或錯的，用 [✓] 表示「對」或「錯」，並用文章裡的相關內容說明理由，必須兩個答案都正確才能得一分。第一個是例子。

例：應徵者的資歷一般是雇主做決定的根本依據。 對  錯

理由：..... 雇主基本上是根據履歷表中的資歷進行判斷。 .....

6. 求職時，學歷或證照沒有工作經驗來得重要。 對  錯

理由：.....

7. 求職者的國際競賽得獎項目和徵才職位必須有直接關係才有用。 對  錯

理由：.....

8. 延畢可能對將來求職造成不利。 對  錯

理由：.....

9. 根據（三）的內容，從下面選出**四個正確**的敘述。把答案寫在方框裡。第一個是例子。（註：左邊的選擇比需要的多。） [本題四分]

- |  |   |
|--|---|
| <p>A. 修雙主修是延畢的一個好理由。</p> <p>B. 延畢容易讓人認為是為了逃避求職的壓力。</p> <p>C. 出國當交換學生是雇主最不希望看到的資歷。</p> <p>D. 雇主對缺乏信心的求職者反而願意給工作機會。</p> <p>E. 延畢者容易讓雇主產生負面的印象。</p> <p>F. 選擇延畢可能和「對自己的能力缺乏自信」掛上等號。</p> <p>G. 景氣好轉時，延畢者找工作比應屆畢業生占有更大的優勢。</p> <p>H. 從雇主的角度來看延畢的好壞是有幫助的。</p> <p>I. 雇主一般特別喜歡雇用延畢者，因為他們有企圖心。</p> | <p>例： <input checked="" type="checkbox"/> A</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |
|--|---|



《文章二》— 選擇最愛的航向 吳淡如

根據（一）內容，把左邊的詞彙 10-12 跟右邊意思最接近的詞 A-G 搭配起來。請把答案寫在方框裡。第一個是例子。（註：右邊的詞比需要的多。）

- |                    |                                     |   |                        |
|--------------------|-------------------------------------|---|------------------------|
| 例：一句「批評」（第一行）      | <input checked="" type="checkbox"/> | C | A. 稱頌                  |
| 10. 還是「恭維」（第三行）    | <input type="checkbox"/>            |   | B. 恭敬順從                |
| 11. 行動的「癱瘓」者（第四行）  | <input type="checkbox"/>            |   | C. 對缺點錯誤提出意見           |
| 12. 來「阻擋」我們自己（第六行） | <input type="checkbox"/>            |   | D. 攔住不讓別人發展、前進         |
|                    |                                     |   | E. 懶惰不上進               |
|                    |                                     |   | F. 半身不遂，不能活動或部位運動的功能喪失 |
|                    |                                     |   | G. 身材異常的疾病             |

根據（一）內容，從右邊找出最合適的結尾來完成左邊開頭的短句。把答案寫在方框裡。第一個是例子。（註：右邊的選擇比需要的多。）

- |            |                                     |   |               |
|------------|-------------------------------------|---|---------------|
| 例：思想的巨人，   | <input checked="" type="checkbox"/> | B | A. 不是別人，而是自己。 |
| 13. 大多數的人  | <input type="checkbox"/>            |   | B. 行動的侏儒。     |
| 14. 最可怕的敵人 | <input type="checkbox"/>            |   | C. 毫無關係。      |
| 15. 思想和行動  | <input type="checkbox"/>            |   | D. 一樣重要。      |
|            |                                     |   | E. 喜歡流行。      |
|            |                                     |   | F. 光想不做。      |
|            |                                     |   | G. 是你周圍的人。    |





閱讀(二)，從下面選出最合適的答案。把答案寫在方框裡。

16. 根據(二)的內容，

- A. 別人沒飯吃是別人的事。
- B. 別人說不可能時，千萬要記住。
- C. 別人的不可能不一定是你的不可能。
- D. 我成長的過程中常常沒飯吃。

17. 根據(二)的內容，

- A. 約翰藍依的姑媽很鼓勵他彈吉他。
- B. 彈吉他是沒有時間吃飯的。
- C. 約翰藍依的姑媽很喜歡跟著彈唱。
- D. 披頭四的唱片全球知名。

18. 根據(二)的內容，

- A. 約翰藍依送給姑媽的禮物沒有甚麼價值。
- B. 約翰藍依的成功是姑媽的功勞。
- C. 姑媽認為彈吉他不能當作一個正當的謀生工具。
- D. 姑媽希望約翰藍依能衣錦還鄉。

19. 根據(二)的內容，

- A. 姑媽當時的說法是正確的。
- B. 約翰藍依的成功說明了自信的重要。
- C. 姑媽很支持約翰藍依的興趣。
- D. 約翰藍依認為彈吉他是不能當飯吃的。



閱讀（三），從下面方框裡選出合適的字填空。第一個是例子。（每個字只能用一次。）

|   |   |   |          |   |   |
|---|---|---|----------|---|---|
| 其 | 要 | 下 | <b>對</b> | 之 | 上 |
| 是 | 都 | 在 | 再        | 澤 |   |

例：.....對.....

20. ....

21. ....

22. ....

23. ....

24. ....



《文章三》— 建築設計大師何鏡堂：整個社會推著我往前走

25. 根據（一）的內容，從下面選出三個正確的敘述。把答案寫在方框裡。第一個是例子。 [本題三分]

- A. 何鏡堂的作品世界各地都看得到。
- B. 何鏡堂是國內著名的建築大師。
- C. 何鏡堂的建築事業起步的很早。
- D. 何鏡堂受家人的影響不小。
- E. 何鏡堂的哥哥也是一個建築師。
- F. 讓何鏡堂走上建築專業應該歸功於老師當時的建議。
- G. 建築是一個將藝術和工程結合的領域。

- 例:  B
- 
- 
- 

閱讀（一），從右邊的定義 A-I 找出最接近左邊語詞 26-29 的意思。第一個是例子。（註：右邊的選擇比需要的多。）

四字語語

定義

- 例: 心生景仰 (第二行)  A
- 26. 領軍人物 (第三行)
- 27. 傳奇人物 (第四行)
- 28. 家學淵源 (第五行)
- 29. 不解之緣 (第十行)

- A. 敬佩仰慕之意油然而生
- B. 在家自學
- C. 出類拔萃的人
- D. 學問家族世代相傳
- E. 心裡充滿感激
- F. 形容關係親近密切，不可分割
- G. 不太瞭解情況的緣故
- H. 思想比較傳統奇怪的人
- I. 經歷非同一般，具有突出特點的人



根據（二）內容，回答下面問題。

30. 何鏡堂對學生強調哪兩點？ [本題兩分]
- (a) .....
- (b) .....
31. 為甚麼何鏡堂認為生產「大路貨」是個不好的現象？
- .....
32. 所謂可持續發展觀指的是甚麼？
- .....

根據（三）內容，從下面選出最合適的答案。把答案寫在方框裡。

33. 嶺南的建築
- A. 要能禦寒。
- B. 要能通風。
- C. 要有氣派。
- D. 要能防震。
34. 建築的主流風格
- A. 取決於實際功能的滿足。
- B. 取決於和當地環境的結合。
- C. 取決於時代精神。
- D. 取決於傳統美觀。



## 第二部分

### 《文章四》—「吃」會使人愉快？

只用《文章四》裡所有合適的部分完成以下習題。至少寫120字。不要大段抄寫。

隨著時代的快速發展，每個人的壓力似乎越來越大。身為營養師的你決定設計一份抗壓小冊，來幫助人們紓解壓力。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

